

IĞDIR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL HİZMET E-BÜLTEN



HAZİRAN 2024



BU SAYIDA...

- Başlarken
- Kadromuz
- Ağaç Dikme Etkinliği
- Panel: Bağımlı Mahkumlar
- Tiyatro
- Projeler
- Yapay Zeka- Toplumsal Cinsiyet
- Müzik
- Kurum Ziyaretleri
- Farkındalık Projeleri
- Daha Temiz Bir Kampüs
- Mezuniyet
- Kitap Tanıtım

Sahibi: İğdir Üniversitesi Sosyal Hizmet Topluluğu Öğrencileri

Editör: Prof. Dr. Neşide YILDIRIM

Bülteni Hazırlayanlar:

Halil İbrahim AKSU

Şehriban DEĞER

Zelal BATUR

Furkan DEMİR

Ali Fırat AYDEMİR

Sayı Editörleri:

Prof. Dr. Neşide YILDIRIM

Dr. Öğr. Üyesi Hasan BİÇİM

Dr. Öğr. Üyesi Özkan AYDAR

Kapak/Tasarım/Grafik: Dr. Öğr. Üyesi Özkan AYDAR

İğdir Üniversitesi Sosyal Hizmet E-Bülteni, Uygulamalı Bilimler Fakültesi Sosyal Hizmet Topluluğu adına yılda iki kez yayınlanır. Bültende yayınlanan yazılardaki görüş ve düşünceler yazarın sorumluluğunda olup, kaynak gösterilmeden kullanılamaz. Bu bülten "Sosyal Hizmet Topluluğu" yayın organıdır.

Bilim Danışma Kurulu

Prof. Dr. Neşide YILDIRIM

Dr. Öğr. Üyesi Hasan BİÇİM

Dr. Öğr. Üyesi Özkan AYDAR

ADRES: İĞDIR ÜNİVERSİTESİ Uygulamalı Bilimler Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü/ Suveren-İĞDIR



Hayatta En Hakiki Mürşit İlimdir, Fendir

M. KEMAL ATATÜRK

**SOSYAL HİZMET
E-BÜLTEN**

**IĞDIR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL HİZMET TOPLULUĞU
YAYIN ORGANI**

IĞDIR-2024

2008

İÇİNDEKİLER

Başlarken.....	1
Akademik Kadro.....	3
Ağaç Dikme Etkinliği	4
“Bağımlı Mahkumlar ve Destek Uygulamaları” Paneli	6
Sosyal Hizmet Öğrencilerinden Tiyatro Etkinliği	8
Tiyatro Etkinlikleri.....	10
TÜBİTAK Projelerindeki Başarılar	12
Medya ve Sosyal Hizmet Bağlamında Yapay Zekâ ve Toplumsal Cinsiyet.....	15
Topluluğumuzun Müzik Şöleni	19
Kurum Tanıtım Gezileri.....	21
Farkındalık Projeleri	23
Bölümümüzün Çevre Etkinliği: “ <i>Daha Temiz Bir Kampüs</i> ” için Kolları Sıvamak	24
Mezuniyet Töreni	26
Kitap Tanıtımı	27



Başlarken

Iğdır Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü 2019-2020 öğretim yılında 31 öğrenci ile aktif olarak eğitim-öğretim faaliyetine başladı. 2024-2025 öğretim yılında 210 öğrenci ile eğitimi sürdürmektedir. Son iki yılda 60 öğrencimizi sosyal hizmet ordusuna kazandırmaktan onur duyuyoruz. Geçtiğimiz yıl “Sosyal Hizmet Topluluğu” öğrenci kulübünü hayata geçirdik. Bu yıl da “Sosyal Hizmet Topluluğu e-bültenini hizmete sunuyoruz. Bülteni çıkarmaktaki amacımız her türlü ideoloji, günlük polemik ve çıkarlardan uzak, tamamen sosyal hizmet disiplin ve mesleğini ilgilendiren konularda öğrencilerimizin görüş, düşünce ve gözlemlerine yer vermektir. Bülteni çıkarırken aynı şeylerin tekrarı değil, mümkün olduğu kadar yeni düşünceler, yeni fikirler, yeni görüşlere yer vermeye çalışacağız. Mevlana'nın dediği gibi “dün dün de kaldı cancağızım, yeni şeyler söylemek lazım.” felsefesinden hareketle her gün yeni ve orijinal şeyler söylemeye, düşünmeye ve yapmaya çalışalım. Gökalp'in söylediği gibi “bilmek, yapabilmek demek değildir;

belki yapabilmek, bilmektir.” Onun için sadece söylemek değil, yapmak ve yapılabilecek olanı konuşmak, tartışmak gerekir. Aksi halde hayal kurmaktan, ütopya üretmekten öteye geçemeyiz.

Bölümün açılışından bu yana gerek öğrencilere gerekse halka yönelik, hem öğrenciler hem de alanında uzman kişiler tarafından, üniversite içinde ve dış paydaşlara çeşitli alanlarda düzenlenen etkinliklerle farkındalık yaratmak, bilinçlendirmek, maddi ve manevi destek vermek amacıyla yardım sağlanmaya çalışılmıştır. Bu etkinliklerin bir kısmını bültenimiz içinde görme-okuma fırsatı bulacaksınız.

Bilindiği gibi sosyal hizmet hem bir meslek hem de disiplindir (bilimdir). Meslek bugün ulusal ve uluslararası alanda geniş çalışma yelpazesine sahiptir. Şehir hayatının getirdiği zorluklar gün geçtikçe daha belirgin hale gelirken, yoksulluk işsizlik, ihmal ve istismar, çocuk suçluluğu, yaşlı ve engelli problemleri, boşanma, aile içi istismar ve şiddet, düzenli-düzensiz

göçler artarken, mesleğe olan talep gün geçtikçe kendini hissettirmektedir. Önerimiz her ailenin bir aile hekimi olduğu gibi bir sosyal çalışmacısının da

Etkinliklerimiz ve e-bültenimizin gerçekleştirilmesinde emeği geçen, katkı ve destek sağlayan herkese; başta Sayın Rektörümüz Prof.

Sevgi ve sağlıkla kalın ...

olmasıdır. Bu yönüyle Iğdır Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Fakültesi bünyesinde mesleğe yönelik tek bölüm olduğumuzu belirtebiliriz.

Dr. Mehmet Hakkı Alma Hocamıza ve Dekanımıza, bölümde ders veren bütün hocalarımıza ve sevgili öğrencilerimize teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Neşide YILDIRIM
Sosyal Hizmet Bölüm Başkanı



Akademik Kadro



Prof. Dr. Neşide YILDIRIM



Dr. Öğretim Üyesi Özkan AYDAR



Dr. Öğretim Üyesi Hasan BİÇİM



Dr. Arş. Gör. Ender TUNCER

Ağaç Dikme Etkinliği



Sosyal hizmet bölümü öğrencileri olarak üniversitemizde iz bırakmak amacıyla “Ağaç Dikim Etkinliği” düzenledik.

Bal Ormanı’nda gerçekleşen etkinlik öğrenci arkadaşlarımıza fidan dikme alışkanlığını kazandırmak, kampüs içerisinde yer alan boş alanları

değerlendirmek, kampüsün daha yeşil ve güzel bir görünüme kavuşturmak amaçlanmıştır.

Topluluk olarak “*Bir ağaç dikmek, geleceğe umut dikmektir*” felsefesiyle doğaya karşı hassasiyet göstermek ve doğa için pratiğe geçmek öncelikli hedeflerimizden biridir.

2008



Bölümdeki hocalarımızın ve öğrencilerin yoğun katılım gösterdiği etkinlik kapsamında kampüs içinde belirlenen alanlara dikilen fidanlar, mezun olduktan sonra bizlere ve kampüs yaşamına bir iz bırakmanın mutluluğunu yaşatacaktır.

Fidan dikimi ardından duygularını paylaşan öğrenci arkadaşlar, doğa sevgisine dikkat çektiler. Program, yapılan paylaşımın ardından fidanların toprak ile buluşturulması ve can suyunun verilmesiyle birlikte sona ermiştir.

“Bağımlı Mahkûmlar ve Destek Uygulamaları” Paneli



Sosyal Hizmet Bölümü tarafından “*Bağımlı Mahkûmlar ve Destek Uygulamaları*” adlı panel düzenlendi.

Mediko Sosyal Tesisleri’nde bulunan 8 Eylül Şehitleri Konferans

Salonu’nda düzenlenen panele; Rektör yardımcısı Prof. Dr. Recep GÜLŞEN, akademisyenler ve öğrenciler katılım göstermiştir.



Moderatörlüğünü Sosyal Hizmet Bölüm Başkanı Prof. Dr. Neşide YILDIRIM’ın üstlendiği panelde, Iğdır Ceza İnfaz Kurumu’ndan Sosyal Çalışmacı Mehmet Ali KESKİN ve Psikolog Atacan ÖZDEMİR, cezaevinde bulunan bağımlı hükümlülere yönelik gerçekleştirdikleri

psiko-sosyal destek uygulamaları hakkında salondaki katılımcılara kapsamlı bilgiler sundu.

Program, Rektör yardımcısı Prof. Dr. Recep GÜLŞEN ile Uygulamalı Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Senayi DÖNMEZ’in

konuşmacılara teşekkür belgesi
takdimiyle sona erdi.



Bu panelde konuşmacılar, sosyal hizmet öğrencilerine Ceza İnfaz ve Koruma alanında sosyal hizmet uygulamalarına ilişkin sahadan bilgiler vermiş ve bu kurumlarda nasıl hareket edecekleri konusunda tecrübelerini

aktarmıştır. Panel, öğrencilerin soru-cevap bölümüyle devam etmiş konuşmacılar her konuya eksiksiz ve tam cevaplar vererek daha verimli bir panel olmasına olanak sağlamıştır.

2008

Sosyal Hizmet Öğrencilerinden Tiyatro Etkinliği



Iğdır Üniversitesi Sosyal Hizmet Topluluğu ve Arya Sanat Evi'nin katkılarıyla sahnelenen, senaristliğini ve yönetmenliğini Çağdaş Özel'in yaptığı, Emine Güneş, Furkan Babar, Bahar Koltas, Helin Koltas, Şehriban Değer, Nazar Kuşçu, Ceylan Çelik, Esra Sili, Ronayi Otay, Şura Bağlar, Elvan Bekdemir ve Rabia Çelik'in oynadığı "Hayaldi, Bitti" adlı tiyatro oyunu, büyük beğeni topladı.

Genel olarak kadının maruz kaldığı toplumsal baskılar ve kadına

yönelik şiddetin işlendiği oyunda, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin yol açtığı temel sorunlara dikkat çekildi. Karaağaç Kampüsü 15 Temmuz Şehitleri Konferans Salonunda gösterilen programa, akademisyenler, öğrenciler ve aileler katıldı. Gösterinin sonunda öğrencilerimizin oyunculuk performansı uzun süre ayakta alkışlandı. Program, katılımcılara teşekkür belgelerinin takdim edilmesinin ardından son buldu.



Tiyatro Etkinlikleri



Iğdır Üniversitesi Sosyal Hizmet Topluluğu, özel günlerde dezavantajlı gruplara yönelik farkındalık yaratmak, duyarlılık oluşturmak ve izleyicileri

düşündürmek amacıyla her sene düzenli olarak çeşitli konulara dikkat çekmek için farklı konularda tiyatro etkinlikleri düzenlemektedir.





Sosyal Hizmet Topluluğu olarak akademisyen Dr. Öğr. Üyesi Özkan AYDAR'ın danışmanlığında, Bahar GÜLEÇ, Nergiz KONUKSEVER, Abdurrahman HÜDÜR, Reyhan SABAZ ve Muhammed KIR'ın oyunculuğunu üstlendiği “Yanımda mısınız değil misiniz?” adlı oyun büyük ilgi topladı. Öğrencilerimizin 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü için farkındalık

yaratmak, yaşlılara hak edilen değerin verilmesi ve onların sorunlarını dile getirmek amacıyla Karaağaç kampüsü 15 Temmuz Konferans Salonundaki programa, akademisyenler, öğrenciler ve aileler katıldı. Oyun seyirciler tarafından oldukça beğeni topladı. Program, öğrencilere teşekkür belgesinin takdim edilmesinin ardından sona erdi.

TÜBİTAK Projelerindeki Başarılar

TÜBİTAK 2209-A projesi kapsamında yapmış olduğumuz proje bölümümüz akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üye. Ümmü Bulut KESKİN öncülüğünde fikir alışverişi yapılarak planlandı. 1 aylık süren fikir alışverişi ve danışma sonucunda, deprem bölgesinden gelen üniversite öğrencilerimizin yakın zamanda gerçekleşmiş olan depremden etkilenmeleri üzerine bir araştırma yapılmasına karar verildikten sonra

proje mizin başlığını “6 Şubat Pazar Cık ve Elbist

an Merkezli Depremden Etkilene n Üniversite Öğrencileri Üzerine Bir Araştırma” olarak belirlendi. Başvurunun ilk aşaması olan TÜBİTAK araştırma önerisi formunu projemizin özgünlüğünü, özetini, amaç-hedeflerini ve yöntemini belirleyen başlıkları kapsamlı bir biçimde belirtilip yazıldıktan sonra projenin ilk ayağı tamamlandı. Projemizin hedef kitlesi olan İğdır Üniversitesi depremde öğrencilerinin depremden nasıl etkilendikleri, bu süreci nasıl atlattıkları,

depremde aldıkları destekleri, eğitimlerinin aksamaması, deprem zamanı veya depremden sonraki süre zarfında depremin üzerlerindeki psikolojik ve sosyal etkisini konu alan sorulardan oluşan mülakatlar yapılmasına karar vererek projenin içeriği belirlenmiş oldu.

TÜBİTAK başvuru süreci elektronik ortamda yapılarak takibi de bu sistemler üzerinden yapılmaktadır.



TÜBİ TAK'ı n ARBİ S (Araşt ırmacı Bilgi

Sistemi) sitesi üzerinden araştırmacı profili oluşturularak kişisel bilgiler ile bir araştırmacı hesabı oluşturulmaktadır. Bu sistem üzerinden özgeçmiş, öğrenim bilgileri, başvuru ve görev geçmişi gibi bilgi sistemlerine ulaşılabilir.

Başvuru izleme ve belge yükleme sistemi olan BİDEB (Bilim İnsanları Destek Projeleri Başkanlığı) aracılığıyla başvuruya açık programlar, banka hesap bilgileri ve başvurusu sona eren programlara ulaşılabilenkte, projenin

başvuru formu bu sisteme yüklenmektedir. Aktif izleme süreci aşamaları kısmından proje ile ilgili ek

belge ve sonuç raporu eklenebilmektedir.

Sosyal Hizmet Öğrencisi Hüseyin BARLAS

TÜBİTAK 2209-A projesi kapsamında danışmanım olan Dr. Öğr. Üyesi Ümmü Bulut KESKİN ile birlikte proje fikrini 10 yıldır sosyal hizmetlerde görev alan yetkililerin alan deneyimlerinden çıkardıkları sonuçlar doğrultusunda ve kendi bireysel çıkarımlarımızı da harmanlayarak Iğdır ilinde erken yaşta evliliğin ve çok çocuklu ailelerin varlığının fazla olduğu gözlemlenmiştir. Proje başlığını da bu bilgiler doğrultusunda "Iğdır'da yaşayan kadınların üreme sağlığına ilişkin yaşam pratikleri ve kültür örüntülerinin sosyal hizmet bağlamında değerlendirilmesi" olarak belirledik. Başvurunun ilk aşaması olan TÜBİTAK araştırma önerisi formunu projemizin özgünlüğünü, özetini, amaç-hedeflerini ve yöntemini belirleyen başlıkları kapsamlı bir biçimde belirtilip yazıldıktan sonra projenin ilk ayağını tamamladık. Proje kapsamında Iğdır'da eğitim, ekonomik ve sosyal açıdan zayıf, geleneksel yapının ve ataerkilliğin yoğun olduğu aynı zamanda kadınların güvenilir ve kaliteli aile planlaması hizmetlerine, bilgilerine

ve malzemelerine kolaylıkla ulaşamadığı belirtilen 3 mahallede 10 aile kurmuş kadın ile görüşülerek kadınların üreme, üreme sağlığı ve kadın hastalıkları noktasında bilinçlerini, bilgi düzeylerini, yaşam pratiklerini ve kültür örüntülerini anlamaya yönelik bir çalışma oluşturduk. Kadınlar ataerkil ve geleneksel yapı içerisinde her alanda olduğu gibi üreme ve üreme sağlığı noktasında da dezavantajlı konumdadırlar. Bu çalışma ile ulaşmak istediğimiz nokta da kadınların üreme sağlığı ile ilgili bilinçsizlik, eğitimsizlik ve bilimsellikten uzak olmaları, kadın doğurganlığı ve üreme sağlığı konusunda bilgi eksikliklerinin olmasına sebebiyet veren noktaların neler olduğunu belirlemektir. Yapılan literatür taramalarından Iğdır ilinde üreme sağlığı üzerinde yapılan tüm çalışmaların tıbbi çalışmalar olduğu tespit edilmiştir. Bu çalışma ile üreme sağlığı problemlerinin çözümü noktasında sosyal hizmetlerin büyük rol oynadığını belirtmek ve literatüre katkıda bulunmak amaçlanmıştır.

Sosyal Hizmet Öğrencisi Bahar GÜLEÇ

TÜBİTAK-2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Desteği Programı kapsamında Danışmanım Prof. Dr. Neşide YILDIRIM hocamla Iğdır'da yaşayan ortopedik engelli bireylerin gündelik yaşamlarını ve temel kurumlara erişim durumlarını araştırmayı seçmemin temel sebeplerinden biri, engellilerin toplumda genellikle görmezden gelinen ya da yeterince dikkate alınmayan bir kesimi temsil etmeleriydi. Engelli bireylerin yaşadığı günlük zorlukları ve karşılaştıkları engelleri anlamak, onların seslerini duyurmak ve ihtiyaçlarını topluma aktarmak benim için büyük önem taşıyordu. Bu nedenle, Iğdır'da yaşayan ortopedik engelli bireylerin yaşam koşullarını araştırarak, onların yaşadığı sorunları ve ihtiyaçları anlamaya ve çözüm önerileri geliştirmeye çalıştım. Engelli bireylerin toplumsal yaşama daha iyi uyum sağlamalarını ve daha yaşanabilir bir çevrede yaşamalarını sağlamak amacıyla bu konuyu seçtim. Umuyorum ki, bu çalışmam engelli bireylerin seslerinin duyulmasına ve hak ettikleri yaşam koşullarına kavuşmalarına bir adım olacaktır.

Iğdır'da yaşayan ortopedik engelli bireylerin hayatları, maalesef

çeşitli zorluklarla dolu. Engelli vatandaşlarımız, günlük yaşamlarını sürdürebilmek için temel ihtiyaçlarını karşılamakta büyük zorluklar yaşıyorlar. Engelli bireylerin yaşamsal faaliyetlerini yerine getirememesi hem kendileri hem de aileleri için büyük bir sorun teşkil etmektedir. Iğdır'da engellilerin karşılaştığı en büyük sorunlardan biri, temel kurumlara ulaşılabilirlik konusudur. Engelli bireylerin hastanelere, okullara, iş yerlerine ve diğer kamu hizmetlerine erişimi oldukça kısıtlıdır. Yetersiz altyapı ve engellilere uygun olmayan yaşam alanları, bu durumu daha da zorlaştırmaktadır. Bu sorunları tespit etmek ve çözüm önerileri oluşturmak amacıyla Iğdır'da yaşayan engelli bireylerle birebir görüşmeler yapıldı. Engelli bireylerin yaşadığı güçlükleri ve ihtiyaçlarını anlamak için yapılan mülakat ve anketler sonucunda ortaya çıkan veriler, engelli bireylere daha iyi bir yaşam kalitesi sunulabilmesi için büyük bir önem taşımaktadır.

Bu tespitler ışığında, Iğdır'da yaşayan ortopedik engelli bireylerin yaşamlarını kolaylaştırmak ve toplumsal yaşama daha etkin bir şekilde katılımlarını sağlamak için yapılması gerekenlerin belirlenmesi ve uygulanması gerekmektedir. Engelli

bireylere daha iyi koşullar sağlanması ve onların ihtiyaçlarına uygun çözümler üretilmesi, toplumsal dayanışma ve adalet için önemli bir adım olacaktır. İğdir'da yaşayan engelli bireylerin

yaşamlarını kolaylaştırmak adına yapılacak her türlü çalışma, toplumun her bireyi için daha yaşanabilir bir ortam oluşturacaktır

Sosyal Hizmet Öğrencisi Saadet EFE

Medya ve Sosyal Hizmet Bağlamında Yapay Zekâ ve Toplumsal Cinsiyet *İnsansı robotlardan çoğu neden kadın?*

Dünyanın en tanınmış insansı robotlarından *Sophia* yapay zekâ zirvelerinde sık sık konuk olarak yer alıyor. Yapay zekânın sonumuz olacağı kaygısı giderek yaygınlaşıyor. Birleşmiş Milletler'in (BM) geçen ay Cenevre'de düzenlediği "*İyilik için Yapay Zekâ*" zirvesinin başlıca gündem maddesi de insansı robotları bir araya getiren en büyük toplantı olarak bilinen zirvede, yapay zekânın küresel sorunları çözmeye nasıl yardım edebileceği tartışıldı. Dünyaca ünlü robot *Sophia*'nın yanında, "*Dünyanın İlk Aşırı Gerçekçi İnsani Robot Formunda Sanatçısı*" *Ai-Da*, robot hemşire *Grace*, *Nadine*, *Mika* ve "*Rock Yıldızı Robot*" *Desdemona* da zirvede yer aldı. Bu robotların ortak özellikleri ise "dişi" olmaları *Ai-Da*, "*Dünyanın İlk Ultra Gerçekçi İnsansı Robotu*".

Peki, yapay zekâ yaratıcıları neden robotlara kadınsı özellikler vermeyi tercih ediyor? Bunun sebebi kalıplaşmış cinsiyet algıları mı, yoksa arkasında daha masum nedenler mi var? Cinsiyetçi basmakalıp düşüncelerin etkisi var mı?

Bazı robotların kadın olarak üretilmesinin özel bir sebebi var: Tasarımcının kendisini model alması. Örneğin; *Nadine*'in yaratıcısı *Nadia Magnenat Thalman*, onu kendisinin "*Robot Selfies*" olarak niteliyor. BM zirvesinde sergilenen tek erkek robot olan *Geminoid* de yaratıcısı *Hiroshi Ishiguro*'nun tam bir kopyası. Resim ve heykel sanatçısı olarak geliştirilen ve zirvede bir konuşma yapan *Ai-Da* isimli robotun projesine liderlik eden *Lisa Zevi*, kadın seslerin sanat ve teknolojide yeterince temsil edilmediğini, bu yüzden robotun kadın

olmasını tercih ettiklerini söylüyor. Yorumculara göre robotların kadın olmasının arkasındaki bir başka sebep ise biz insanların özümüzde daha çok kadın sesini duymayı tercih etmemiz. Robot bilimi ve insan-bilgisayar etkileşimi üzerine çalışan ABD'li Uzman Karl Mac Dorman'a göre, bu görüş temelsiz değil. Mac Dorman, yaptığı araştırmalarda kadınların kadın sesini tercih ettiğini, erkeklerin ise bu konuda bir tercihi olmadığını ortaya koydu. Seslere olan tepkileri de incelenen kadın katılımcıların dinledikleri kadın seslere olan eğilimi, dile getirdiklerinden daha da fazlaydı. Erkekler ise, çok ilgilenmeseler dahi, yapılan anketlerde kadın sesleri daha çok tercih ettiklerini ifade etmişlerdi. Yapay zekânın daha önceki örneklerinden Siri ve Alexa'ya verilen seslerin kadın olarak seçilmesinin arkasında, Mac Dorman'ın bu araştırmasının olduğu söyleniyor. Mac Dorman'a göre, hizmet kalitesi ve tüketici hizmetlerine ilişkin rollerin "erkeklere oranla daha çok kadınlarla ilişkilendirilmesi" de, robotların daha çok kadın olmasında rol oynuyor. Yapay zekânın en yaygın işlevinin insanlara bilgi ve tüketici hizmeti vermek olduğunu, bu görevlerin de bir bakıma "kölelik ve hizmetçilikle" ilişkilendirildiğini hatırlatan Mac

Dorman'a göre, şirketlerin bu yaklaşımı "cinsiyetçi" olarak nitelenebilir. Bazı yorumculara göre, bu anlayış erkek fantezilerinde de rol oynuyor. İngiltere de yapay zekâ ve robotlarla ilgili etik ve kültür alanında çalışan Profesör Kathleen Richardson robotların geçmişte kadın olarak değil de çocuk olarak üretildiğini hatırlatarak, çocuk şeklindeki robotların daha sevecen olması nedeniyle insanların onları daha güvenli bulduğunu dile getirmiştir. On yıllardır robotlar üzerine çalışan Mac Dorman da bu korkunun robotların kadın olarak seçilmesinde etkili olduğu görüşünde: "Kadın robotlar, özellikle çocuklar açısından, genellikle daha cana yakın bulunuyor. Bu yüzden insan-robot etkileşimiyle ilgili deneylerde kadınlar, robotlar için daha uygun bulunmuş olabilir." Bazı uzmanlarsa, erkeklerin baskın olduğu bu sektörde, özellikle heteroseksüel erkeklerin karşı cinse olan ilgisinden dolayı robotları kadın olarak tasarladıklarını dile getiriyor. Richardson, "Kesinlikle burada bir Cinsel Ayrım durumu var. Robot ve sesi ne kadar gerçekçi olursa, onları Cinsel ayrım eğilimi de o kadar fazla" diyor. Robotların rutin olarak cinsel amaçlarla kullanıldığı bir gelecekte endişe eden Richardson, özel bir kampanya yürüterek bu durumun

normalleştirilmesinin “ahlaki zararlarına” dikkat çekiyor. Robotlarla cinsel ilişkiye girme fikri Blade-Runner (Bıçak Sırtı), Her (Aşk) ve Ex-Machina gibi bilim kurgu filmlerinde de öne çıkmıştı. Barcelona, Berlin ve Moskova

gibi şehirlerde de geçtiğimiz yıllarda robotlardan oluşan genelevler açıldı. Ekim ayında robotlarla aşk ve cinsel ilişki konulu bir uluslararası konferans da düzenlenecek.



Eleştiri

Robotların çoğunluğunun kadın olarak tasarlanmasını radikal feminizm bağlamında tartışmak, cinsiyet rollerini sorgulamak ve kadınların toplumsal pozisyonunu eleştirmek açısından önem arz etmektedir. Toplumsal cinsiyet eşitsizliğini derinlemesine

inceleyen ve kadınların toplumsal statüsünü erkek egemenliği ve patriarkal sistemler tarafından nasıl şekillendiğini eleştiren bir yaklaşımdır. Robotların cinsiyet temsili ile ilgili bir radikal feminist tartışma:



1. Erkek Egemen Toplumsal Normlar ve Robot Tasarımı: Bu bakış açısına göre toplumun cinsiyet kuralları, kadınların marjinalleştirilmesine ve erkeklerin kadınlardan üstün tutulmasına yol açar. Robot

2. Nesnelere Olarak Kadın Temsili: Robotların kadın biçiminde tasarlanması, kadınları birer nesne veya obje olarak görme eğilimini güçlendirebilmektedir. Radikal feministler ise bu durumu eleştirirler ve robotların kadın biçimini almasının nesnelleştirme sürecine nasıl katkıda bulunabileceğini tartışabilirler.

3. Cinsiyet Rollerinin Peşinden Gitmek: Bu bakış açısına göre kadın ve erkek cinsiyet rolleri toplumsal olarak dayatılan inşa edilmiş normlardır. Robotların kadın biçiminde tasarlanması bu normların peşinden

tasarımlarının kadın ağırlıklı olması, toplumsal cinsiyet normlarını yansıtır olabilir. Robotlar aracılığı ile toplumsal eşitsizliğin pekiştirilmesine katkı sağlayabilir.

gitmek anlamına gelebilmektedir. Bu kadınların kısıtlanmış bir şekilde temsil edilmesi demek oluyor. Yani burada robotlar genelde kadın biçiminde olup hizmet sektörü ile temsil ediliyor.

4. Tekdüze İstihdam ve İnsanlaştırma: Robotlar genelde birçok çeşitli işlevlerde kullanılırken, kadın şeklinde olan robotlar genelde hizmet sektöründe sekreterlik ve hizmetçilik gibi geleneksel kadın işlerini temsil etmektedir. Bu da kadınları sınırlayan ve eşitsizliği teşvik eden bir görüntüyü pekiştirmektedir.

Sosyal Hizmet Öğrencisi Pinar ARAS

Kaynakça

<https://www.bbc.com/turkce/articles/c1dje4d2r15o>

<https://www.ntv.com.tr/galeri/dunya/insansi-robotlarbm-zirvesinde->

[dunyayinsanlardan-cok-daha-](#)

[iyiyonetebiliriz,nHaCxm5rkOdaU8UTH6JnQ/TY_bBmO4SkKFaoqJU4u](#)

Topluluğumuzun Müzik Şöleni



Uygulamalı Bilimler Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü öğrencileri tarafından enstrüman çalınarak keyifli bir müzik şöleni yapıldı. Şölen Mediko Sosyal Tesisleri'nde bulunan 8 Eylül

Şehitleri Konferans Salonunda düzenlendi. Akademisyen ve öğrencilerin katılımıyla hem keyifli hem de eğlenceli anlar yaşandı.



“Gençlik, Toplum ve Sosyal Hizmetler” adlı ders etkinliğinde müzik grubu adı altında öğrenciler enstrüman öğrenerek, müzik şöleni gerçekleştirdi.

olmanın yanı sıra kendilerini her konuda geliştiren geleceğe güvenle bakan birikimli bir birey olmaları için destek olunmaktadır.

Sosyal hizmet bölümü olarak öğrencilerin hem iyi bir meslek elemanı



Kurum Tanıtım Gezileri



İğdir Üniversitesi Sosyal Hizmet Bölümü öğrencileri mesleği tanımları için kurum ziyaretleri düzenlendi.





Öğrenciler hem mesleği tanımak hem de sosyal hizmet çalışma alanlarını yerinde görmek amacıyla her hafta farklı kurumları ziyaret ettiler. Başta Hastane, Ceza ve İnfaz Kurumu,

Engelli ve Rehabilitasyon Merkezi, ÇEKOM, ÇEDAM ve Denetimli Serbestlik gibi kurumları yerinde inceleme fırsatı bulan öğrenciler, meslekle ilgili ilk adımları atmış oldular.



Farkındalık Projeleri

Sosyal Hizmet Bölümü okuyan öğrenciler empati, sabırlı, etik değerlere bağlı, iletişim becerileri güçlü, sorun çözme yetenekleri olan, insanları anlama ve destekleme konusunda istekli, toplumsal sorunlara duyarlı ve sürekli öğrenmeye açık olmalıdırlar. Iğdır Üniversitesi Sosyal Hizmet Bölümü öğrencileri de bunu gayet başarılı bir şekilde yerine getirmektedirler.



Sosyal Hizmet Topluluğu bünyesinde sayısız proje yapıldı. Bunlardan biri de özel gereksinimli bireylerin günlük hayatta yaşadığı zorluklara dikkat çekmek ve farkındalık oluşturmak olmuştur. Bu kapsamda Sosyal Hizmet Bölümü öğrencileri afişler dağıtarak konuyla ilgili bilgi vermiştir.



Yapılan bir diğer farkındalık faaliyeti ise 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında yürütülen programda özel gereksinimli bireylerle Mehter Marşı eşliğinde gerçekleştirilen gösteridir. Bu gösteri Iğdır Üniversitesi Karaağaç Kampüsü 15 Temmuz Salonu'nda sergilenmiştir. Sosyal

Hizmet Bölümü öğrencileri, Engelsiz Yaşam Merkezi'ne giderek organizasyonun hazırlık aşamasında destek sağlamıştır. Ayrıca toplumsal sorunlara farkındalık oluşturmak adına sınıf ortamında tiyatro oyunu sergilemişlerdir.

Bölümümüzün Çevre Etkinliği: “Daha Temiz Bir Kampüs” için Kolları Sıvamak



Sosyal Hizmet Topluluğu ve Sosyal Hizmet Bölümü öğrencileri, “Daha Temiz Bir Kampüs” ilkesiyle sosyal sorumluluk etkinliği organize etti. Proje fikrini geliştiren proje grubu üyeleri Selinay BAĞCI, Ayşe KARAHAN, Mehmet YAĞŞI, Barış KURT, Ahmet DOĞAN, Furkan DEMİR ve gönüllü destek veren topluluk üyeleri çevre duyarlılığı konusunda örnek bir davranış sergilediler. Etkinlik kapsamında kampüsümüzün muhtelif yerlerinde çevreye atılan bütün atıklar büyük bir hassasiyetle toplandı.

Etkinlik sırasında çevre kirliliğine karşı bir farkındalık oluşturulması amaçlanırken diğer taraftan da kampüsün temizlik düzeyinin fark edilir derecede iyileştirilmesi hedeflendi. Farklı günlerde yapılan çöp toplama faaliyetlerinde yaklaşık yirmi torba çöp toplandı. En çok kirlenen alanların özellikle Mediko sosyal binasının etrafı ve öğrenci servis kalkış noktasının olması, ortak kullanım alanlarında daha fazla hassasiyet gösterilmesi gerektiğini gösterdi.



Mezuniyet Töreni

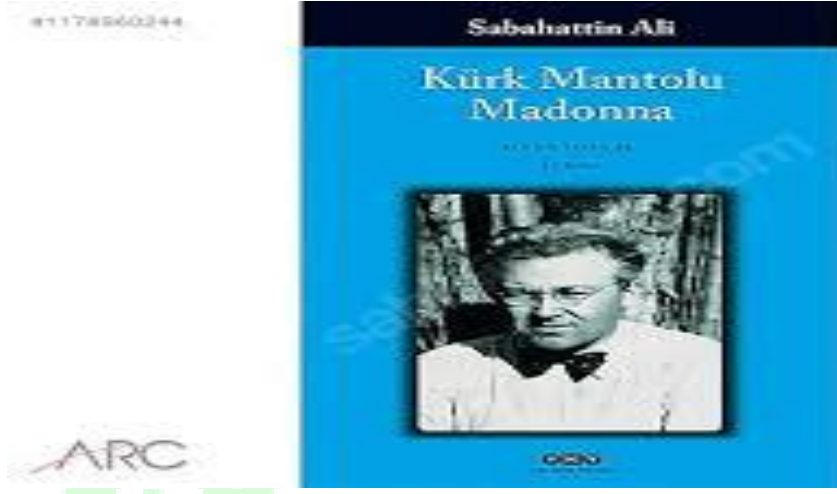


İşte dönem sonuna gelindi ve işte muhteşem meslek elemanları, her biri çok değerli, birbirinden güzel, sosyal

hizmet uzmanları mezun oldu. İş ve özel hayatınızda her şey gönlünüzce olsun.

2008

Kitap Tanıtımı



“Kürk Mantolu Madonna” eseri Sabahattin Ali'nin en bilinen eserlerinden biridir. Roman, 1920'lerin Türkiye'sinde geçmektedir. Başkarakteri Raif Efendi'nin hayatının aşkını ve içsel çatışmalarını anlatıyor.

Raif Efendi, babası tarafından sabun yapımını öğrenmek amacıyla Almanya'ya gönderilmiş, içine kapanık bir adamdır. Almanya'da sıradan bir hayat sürerken, bir gün bir sanat galerisinde “Kürk Mantolu Madonna” adlı tabloyu görür. Bu tablo onda derin bir etki yapar ve içinde bir takım duygular uyandırır. Tablodaki kadın, Maria Puder'dir. Bu kişi daha sonra Raif Efendi'nin hayatında en önemli figür haline gelir.

Maria, özgür ruhlu ve bağımsız bir kadındır. Raif Efendi'nin ona karşı

derin bir aşka tutulur ve bu aşk Raif Efendi'yi derin bir aşkla bağlar. Ancak bu aşk, Raif'in içsel dünyasındaki yalnızlık ve çaresizlikle çatışır. Raif-Maria ilişkisi üzerinden bireyin yalnızlığı, karmaşıklığı ve toplumun birey üzerindeki baskısı gibi temalar işlenmektedir.

Raif ile Maria'nın ilişkisi, başlangıçta saf bir aşkla başlar, ancak Raif'in içsel çatışmaları ve toplumsal normlar bu ilişkiyi karmaşık hale getirir. Raif, Maria ile zaman geçirdikçe onun bağımsızlığı ve özgürlüğü karşısında kendini yetersiz hisseder. Maria Raif'in duygusal dünyasına açılan bir kapı olurken aynı zamanda onun yalnızlığını da derinleştirir. Romanın ilerleyen bölümlerinde Raif'in Maria ile olan ilişkisi onun hayatındaki tek tutku haline gelir. Ancak Raif, Maria'nın diğer

ilişkileri ve sosyal hayatı karşısında kıskançlık ve çaresizlik duyguları yaşar. Raif'in içsel çatışmaları onun ruhsal durumunu daha da karmaşık hale getirir.

Sonuç olarak Raif'in Maria ile olan aşkı onun hayatındaki en önemli olay örgüsünü oluşturur. Bu aşk Raif'in yalnızlığını ve içsel çatışmalarını derinleştirirken aynı zamanda okuyucuya insan ruhunun karmaşıklığını ve aşkın getirdiği mutluluk ile acıyı bir arada sunmaktadır. Roman bu olay örgüsü üzerinden bireyin yalnızlığı, aşkın karmaşıklığı ve toplumsal baskılar gibi evrensel temaları ustaca işlemektedir.

Kadın Sorunları Bakış Açısıyla Değerlendirme

Sabahattin Ali'nin "Kürk Mantolu Madonna" adlı eseri, kadın sorunları bakış açısıyla değerlendirildiğinde kadınların toplumsal rollerinde, özgürlük mücadelesinde ve duygusal ilişkilerinde yaşadıkları sorunlara dair önemli temalar sunar.

1) Kadınların Toplumsal Roller ve Özgürlük Mücadeleleri:

Maria Puder -romanın ana kadın karakteri- döneminin toplumsal normlarına meydan okuyan bağımsız bir kadın figürüdür. Maria geleneksel kadın rollerine sığmayan güçlü

özgüvenli ve özgür bir birey olarak çizilmiştir. Bu durum kadınların ekonomik, duygusal ve sosyal özgürlüklerini kazanma mücadelelerinin bir yansımasıdır. Kadınların kendi kimliklerini toplumsal normların ötesinde inşa etme çabalarını temsil eder.

2) Kadınların Duygusal İlişkilerde Yaşadığı Sorunlar:

Maria Puder aşk ilişkilerinde bile kendi sınırlarını çizen ve bireyselliğini koruyan bir kadındır. Ancak bu tutumu toplumsal baskılara ve erkek egemen düşüncelere karşı verdiği bir mücadele olarak da okunabilir. Kadınların duygusal ilişkilerde çoğu zaman kendilerini kaybetmeleri ya da partnerlerine bağımlı hale gelmeleri kadın sorunları açısından sıkça tartışılan bir konudur. Maria'nın bu bağımsız duruşu kadınların ilişkilerde eşitlik arayışını simgeler.

3) Kadınların Toplumsal Kalıplara Sıkıştırılması:

Maria Puder'in karakteri toplumun kadınlara dayattığı güzellik, annelik, ev içi roller gibi kalıplara uymaması ile dikkat çeker. Maria sanatla ilgilenen yalnız yaşamayı tercih eden ve kendi ayakları üzerinde duran bir kadındır. Bu durum dönemin kadınlarının toplumsal beklentilere

uymadığı zaman dışlanma ve eleştiri ile karşılaştığını gösterir. Kadın sorunları bakış açısıyla bu durum kadınların geleneksel rollerden sıyrılma mücadelesini gösterir.

4) Kadınların Ekonomik Bağımsızlığı:

Maria Puder, kadınların toplumsal özgürlükleri açısından önemli bir temadır. Maria kendi hayatını idame ettiren ve ekonomik anlamda kimseye bağımlı olmayan bir kadın olarak sunulur. Bu durum kadınların iş gücüne katılmasını ve ekonomik bağımsızlıklarının, toplumsal eşitlik için ne kadar önemli olduğunu vurgular.

5) Kadınların İfade Özgürlüğü:

Maria Puder düşüncelerini ve duygularını açıkça ifade eden bir karakterdir. Ancak bu özgürlüğü kadınların özellikle aşk ve ilişkilerde yaşadığı baskı ve yargılarla sınırlanabilir. Maria'nın açık sözlülüğü ve dürüstlüğü ve kadınların ifade özgürlüğünü kazanmaya çalıştığı bir döneme işaret eder.

6) Kadın ve Erkek İlişkilerindeki Güç Dengeleri:

Maria Puder ve Raif Efendi arasındaki ilişki, güç dengesi açısından incelendiğinde Maria'nın daha

dominant bir rol oynadığı görülür. Maria ilişkilerinde pasif bir kadın değil kendi kurallarını koyan bir bireydir. Bu durum kadınların ilişkilerdeki güçsüz ve bağımlı konumlarına bir eleştiri niteliğindedir. Bunu şu şekilde dile getirir "Bilhassa tahammül edemediğim bir şey, kadının erkek karşısında her zaman pasif kalmaya mecbur oluşu... Neden? Niçin daima biz kaçacağız ve siz kovalayacaksınız?.. Niçin daima biz teslim olacağız ve siz teslim alacaksınız? Niçin sizin yalvarışlarınızda bile bir tahakküm, bizim reddedişlerimizde bile bir aciz bulunacak?".

7) Kadının Kendi Hayatını Kurma Hakkı:

Maria'nın bireysel tercihleri kadınların kendi hayatlarını kurma ve yönetme haklarına vurgu yapar. Maria evlenip bir aile kurma gibi toplumun kadınlardan beklediği rolleri yerine getirmek yerine kendi yaşam tarzını seçmiştir. Bu durum kadınların kendi seçimlerini yapma özgürlüğünü savunan bir feminist bakış açısıyla bakmamıza olanak sağlar.

Sonuç:

Kürk Mantolu Madonna, Maria Puder karakteri üzerinden kadınların toplumsal normlara karşı mücadelesini, özgürlük arayışlarını ve bağımsız

bireyler olarak var olma çabalarını ele alır. Kadın sorunları perspektifinden roman kadınların toplumsal baskılara ve özgün kişiliği, erkek egemen ilişki dinamiklerine karşı kadınların özgürleşme mücadelesine ışık tutar. Maria'nın güçlü, bağımsız kişiliği, dönemin kadın sorunlarına dair bir eleştiri niteliğindedir.

Kitaptan Alıntılarla Kadın Sorunları Bakış Açısı İle Değerlendirme

Eser İkinci Dünya Savaşı'nı önceleyen yıllarda yaşanmış tutkulu bir aşkı eksen almakta, atmosferi ve yarattığı etki ile on yüzyıl, Rus alıntı edebiyatının özellikle de Dostoyevski ve Gogol'un çağrışımlarını taşımaktadır.

Kitapta kadın sorunları Maria Puder karakteri üzerinden ele alınır ve bazı alıntılarda bu gösterilir.

Kadın Bağımsızlığı ve Toplumla Çatışması:

Maria toplumsal kalıplara uymayan bir kadın olarak dikkat çeker. Özgürlüğüne düşkün olması, toplumun onun hakkında önyargılı düşünceler geliştirmesine neden olur. Maria bu konuda şu ifadeyi kullanır:

“ Ben hiç kimseye kendimi tamamen vermeye, hiçbir insana bağlanmaya alışkın değilim.”

Bu cümle Maria'nın bireysel özgürlüğünü ve bağlılığını bir kadın olarak toplumun dayattığı bağlılık fikrine karşı duruşunu ifade eder. Kadınlardan beklenen fedakâr ve kendini adayan rollerin aksine Maria kendini öncelikli görür.

Aşkın ve Kadının Kimliği:

Maria aşk ilişkilerinde bile kimliğini kaybetmek istemez. Raif Efendiye duyduğu sevgi samimidir, fakat bu sevgi Maria'nın bireyselliğini bastırmaz. Ona olan sevgisini şöyle açıklar:

“Sizi seviyorum fakat düşündüğünüz gibi değil. Sizin düşündüğünüz sevgi benim için çok dar, çok mahdut bir şey.”

Bu ifade kadınların aşkı yaşama biçimlerinin bile toplumsal kalıplara sığdırılmaya çalışıldığını ancak Maria'nın buna karşı çıktığını gösterir. Maria aşkı bir bağımlılık olarak değil bir paylaşım olarak görür.

Kadının Toplumsal Yalnızlığı:

Maria'nın güçlü bir kadın oluşu ve bağımsız bir hayat sürmesi, onun toplum tarafından yanlış anlaşılmasına neden olur. Raif Efendi'nin gözünden Maria şu şekilde anlatılır:

“Dün gece onun gözlerinde beni korkutan bir şey vardı. Belki de beni kendine çeken şey, aynı zamanda beni uzaklaştırıyordu: o gözlerin içinde anlamadığımız bir irade, bir başkalık vardı.”

Bu ifade, toplumun güçlü ve bağımsız kadınlara karşı çekingen yaklaşımını gösterir. Maria, güçlü bir iradeye sahip olduğu için çevresindeki insanlar tarafından çoğunlukla anlaşılabilir bir figür olarak algılanır.

Kadınların Hayata Tutunma Çabası:

Maria'nın sanatla uğraşması ve bir ressam olarak hayatını kazanmaya çalışması onun ekonomik bağımsızlık çabasını gösterir. Raif Efendi onun hakkında şöyle der:

“O, başka kadınlara benzemiyordu. Kendisi için yaşıyor, kendi istediği gibi hareket ediyordu.”

Bu alıntı kadınların kendi istekleri doğrultusunda yaşam sürmelerinin dönemin kadın anlayışından nasıl farklı olduğunu ve bu durumun toplumda nasıl bir çatışma yarattığını ortaya koyar.

Kadınların Güçlü ve Kırılgan Yönleri:

Maria her ne kadar güçlü bir kadın portresi çizse de, onun da duygusal olarak zedeleneceği ve yalnız hissettiği zamanlar olur. Maria duygusal yalnızlığını şu şekilde ifade eder:

“Hayatımda bir şey eksik fakat ne olduğunu bulamıyorum.”

Bu ifadeler, kadınların toplumsal baskılar arasında sıkışmış kimliklerini ve bazen kendi duygusal boşluklarını fark edememelerini, ifade edememelerini vurgular.

Maria, hayatında eksik olan şeyin ne olduğunu anlamaya çalışırken, bu duygunun onu yalnızlığa ittiğini fark eder.

Bu alıntılar, Maria Puder'in bireysel mücadelesini, kadınların toplumla çatışmasını ve aşkın bir kadın için ne anlama geldiğini etkili bir şekilde ortaya koyar.

Kürk Mantolu Madonna, Maria'nın gözünden kadın sorunlarını oldukça derinlemesine incelemektedir.

Kürk Mantolu Madonna benim için insan ruhunun derinliklerine inen yalnızlık, sevgi ve kendini bulma üzerine etkileyici bir roman. Sabahattin Ali, hem karakterin iç dünyalarını hem de toplumsal gerçeklikleri öylesine

ustalıkla işlemiş ki kendimi sık sık onların yerine geçerken buldum.

Raif Efendi'nin içine kapanıklığı, toplumla olan kopuk bağı ve aslında hayatının en anlamlı anı olan Maria Puder ile karşılaşması beni derinden etkiledi. Onun aşkı, diğer insanlardan gizlediği adeta, kendi dünyasından sakladığı biri gibiydi. Bu onun bir yandan insanın sevgiye duyduğu ihtiyaçla, diğer yandan korkularıyla nasıl buluştuğunu gösteriyor.

Maria Puder ise bağımsız, güçlü ve özgür bir kadın olarak o dönemin kalıplarına meydan okuyan bir figürdür. Onun kendini ifade edişi ve ilişkilerdeki net tavrı bana kadınların yaşadığı mücadeleleri düşündürdü. Hem dönemin kadın sorunlarına ışık tutuyor hem de günümüzde hala devam eden

cinsiyet eşitsizliği konularına vurgu yapıyor.

Roman boyunca insanın kendini ve mutluluğunu bulmak için nasıl bir yolculuk yaptığını ve bu yolculuğun zorluğunu hissettim. Ancak bu yolculuğun bazen yalnızlık, hüznün ve pişmanlıkla dolu olabileceğini de fark ettim.

Bence bu kitap, insanın içindeki karmaşıklığı ve bir başkasında kendini bulma arzusunu en iyi anlatan eserlerin başında gelir. Kürk Mantolu Madonna, sevginin ve insan olmanın derin anlamını bana düşündürmüştür. Kendimi Raif Efendi'nin yalnızlığında ve Maria'nın cesaretinde buldum. Bu roman, hayatın basit görünen anlarında bile ne kadar derin duyguların gizli olabileceğini bir kez daha göstermektedir.

Sosyal Hizmet Öğrencisi İpek DOĞAN

2008